Cyril Hernandez

Compagnie La Truc

Spectacles

Installations

Films

La Truc

Drôle de truc que ce machin imaginé par Cyril Hernandez.
Plus qu'une compagnie, l'association La Truc est le socle de son travail. Une colline (truc, en gascon) où il aime à prendre de la hauteur pour concevoir ses projets multiformes associant musique, théâtre, danse, arts plastiques et arts numériques.
Nourri de l'enjeu de la musique contemporaine, il s'est néanmoins affranchi de tous les dogmes, de tous les codes académiques de la musique savante. Pour trouver un espace de liberté, un espace commun avec le public le plus large possible. Infatigable voyageur, il passe les frontières de tous les genres musicaux. Sans cesse à l'écoute du monde, il travaille directement avec les sons, les transforme, les recompose puis leur donner une dimension théâtrale, en tenant compte aussi du geste,du mouvement et de l'espace.
Ses œuvres, et tout particulièrement ses installations multimédias interactives, suscitent la curiosité et l'étonnement du spectateur, créent des images poétiques et troublantes en rupture avec le quotidien, et réveillent des émotions parfois insoupçonnées. S'il compose pour la scène comme pour l'espace public, Cyril Hernandez privilégie l'expérience vivante de la représentation car, pour lui, la musique se voit autant qu'elle s'entend.

Thierry Voisin, journaliste

->https://www.latruc.org
-> https://www.instagram.com/compagnielatruc

Cyril Hernandez

Formé à la musique écrite et aux musiques contemporaines, Cyril Hernandez s'interesse avant tout à la dimension vivante et relationnelle de la musique.
Il invente des mises en situation de rencontre, des partitions sonores et performatives. Ses œuvres racontent son appétit pour une écoute sensible et affirment un langage de la relation. A travers ses performances et ses installations, il donne à jouer et stimule l'écoute.
Il réalise également films et vidéos qui documentent ses œuvres.
Le moteur de sa démarche de création s'enracine dans des contextes multiples : la rue, la scène, les lieux d'ici et d'ailleurs.
Artiste - musicien contextuel, Cyril Hernandez cherche à se mettre en mouvement tout autant que le public. Il fait le pari de bouger les lignes du rapport spectacle - spectateur et cherche par empathie et joie, à donner corps à une esthétique musicale relationnelle.

La musique nous donne accès à la vie et à l'essence du monde.

Cyril Hernandez joue avec Pierre Boulez, Steve Reich, Martha Argerich, Marcos Suzano. Il compose et joue pour le théâtre, la danse et le cirque: avec Kitsou Dubois, Mié Coquempot, l'Envolée Cirque, les Hommes de Mains.
Ces œuvres l'amènent en France, au Brésil, au Mexique, au Paraguay, à Taïwan, au Japon, à Cuba. Il collabore avec le designer Emmanuel Labard, ensemble ils créent en 2019 le spectacle *Cosmophonies*, l'installation *Eclipses* et les *Portraits Cosmophoniques*. En juin 2021, il lance sa *Grande Traversée de Paris* et invite musiciens, danseurs, acrobates, graffeurs à le rejoindre au long de son parcours.
En novembre 2022, il crée son spectacle *SUR TERRE*.
De 2024 à 2026, il est «compositeur associé» au Théâtre de Privas. Il y présente l'ensemble de ses installations dans une exposition intitulée *Bruit Brut* et crée en mai 2026 *INSPIRE-Célébration* avec Yure Romao à la mise en scène et dramaturgie, Clotilde Rullaud, chant, Yann Clery, flute, Alexandra Damasse et Anatole Lebon, danse et acrobatie et un choeur de 40 amateurs.

->https://www.instagram.com/cyril.hernandez.52



IMAGINASON
Spectacle performance.
Marcos Suzano et Cyril Hernandez,
Rio de Janeiro 2008.



MOBILASON
Installation sonore et lumineuse
Rio de Janeiro, 2013.



D'ICI-LÀ
Création franco-cubaine.
Janoski Suarez, Cyril Hernandez,
Santiago de Cuba 2015.



JEUX DE LIGNE
Danse, musique, architecture,
Caroline Baudouin et Cyril Hernandez,
Villa Savoye de Le Corbusier, Poissy 2015.



COSMOPHONIE
Spectacle, installation, création participative.
Cyril Hernandez, Emmanuel Labard, 2019.



SUR TERRE
Spectacle musique danse vidéo
dès 6 ans**,** création novembre 2022
avec Alexandra Damasse, Yure Romao,
Guillaume Ledun, Cyril Hernandez



INSPIRE CÉLÉBRATION
Spectacle musique danse acrobatie, 2026
avec Yure Romao, Clotilde Rullaud, Yann
Clery, Alexandra Damasse, Anatole Lebon et
40 choristes amateurs.



BRUIT BRUT
Exposition musique art plastique et vidéo
Février-septembre 2026 Théâtre de Privas.



LA CHARRETTE DE TROC
Installation-performance, Bains numériques
d'Enghien-les Bains, 2009.



LA TACTILE
Installation tactile et sexy,
Bordeaux festival Panorama, 2010.



LA TRAVERSÉE
Spectacle déambulatoire 2021
Cyril Hernandez invite musiciens danseurs
acrobates, écrivain, street artist…



AU RYTHME DES LIGNES
Film musical de Cyril Hernandez, 2022
avec Jade Fehlmann, Jordane Saget,
Bastien Dausse, les danseurs du Théâtre du
Corps Pietragalla-Derouault.


• ANATOLE LEBON acrobate
• CLOTILDE RULLAUD voix
• YURE ROMAO mise en scène
• CYRIL HERNANDEZ conception composition
ALEXANDRA DAMASSE danse
YANN CLERY flûte
INSPIRE
CÉLÉBRATION
UN CONCERT - PERFORMANCE
5 ARTISTES SUR SCÈNE
50 AMATEURS COMPLICES

Inspire Célébration

Concert- performance pour un musicien, quatre artistes de la musique et du mouvement et avec la complicité d'un groupe d'habitant.e.s du territoire.



Dans cette création musicale, cyril Hernandez s'entoure d'amis musiciens et d'artistes du mouvement et d'une cinquantaine de complices amateurs locaux.
Cyril joue de ses tambours et percussions multiples, jongle avec les rythmes, les sons et leurs transformations. il donne à entendre les lieux où sont nées les compositions de ce spectacle : face à un paysage ardéchois, dans une église, dans l'intimité des foyers, au bord d'une rivière, d'une piste de danse…
Cyril Hernandez convoque son histoire de musicien dans un récit musicalisé. Il est question de traces ; celles que laissent les rencontres ou les lieux, celles que la musique sublime. Il est question de nature, de paysage, d'espace, d'eau, celle de la mer comme celle des rivières, de temps et de rythme juste, de balancement et de danse.
Il est question d'intime, de collectif, d'inouïe ; de ce que transforme la musique de ce qu'elle nous donne .
Clotilde Rullaud, chanteuse, Yann Clery, flutiste, musiciennes globe-trotteurs et Alexandra Damasse et Anatole Lebon, danseuse et acrobate partagent en écho et en corps leurs propres souvenirs.
Les 50 complices, répartis dans le public chantent en choeur ; Ils étendent et colorent les compositions jouées par les artistes.

INSPIRE SE PROPAGE TELLE UNE ONDE VIBRATOIRE DU SOLO AU GRAND ENSEMBLE.
INSPIRE EST UN MANÈGE SONORE.
INSPIRE OU COMMENT LA MUSIQUE NOUS TRAVERSE.
INSPIRE DÉCHIFFRE LES TRACES QU'ELLE LAISSE.
INSPIRE REVÈLE SON IMPACT INTIME ET COLLECTIF.
INSPIRE PLONGE AU COEUR DE LA JOIE ET DU SOUFFLE CRÉATIF.

Inspire Célébration est la mise en scène et la mise en musique d'une trajectoire personnelle. Elle s'amplifie pas à pas, embarque les invités, artistes du son et du mouvement, puis les amateurs complices et le public, dans une grande célébration de la vivacité de la musique.



Un grand cercle accueille artistes, complices et public.
Quelques instruments sont placés en périphérie, tout près des premiers spectateurs. Tout le monde se voit, les regards circulent. Par une grande proximité entre public, artistes et complices, nous partageons une zone intime et puissante. La diffusion sonore est immersive, nous baignons dans le même son.



AVEC

Cyril Hernandez, conception, composition et interprétation.
Yure Romao, mise en scène dramaturgie.

Yann Clery, flute et voix
Alexandra Damasse, danse et trombone
Anatole Lebon , acrobatie et trompette
Clotilde Rullaux, voix et flute.

Cinquante complices, choeur



Sur Terre

Spectacle musical, chorégraphique, vidéographique
tout public, à partir de 6 ans

SUR TERRE est un spectacle musical et chorégraphique qui explore le mystère du vivant et la puissance du présent
SUR TERRE révèle par des gestes «premiers», l'enfance et l'enjeu de notre humanité. Le mouvement, la musique et l'image, constituent l'essentiel de la matière mise en jeu et nous reconnectent au vivant.

SUR TERRE, aborde les enjeux écologiques «brûlants», et propose d'ouvrir un avenir joyeusement terrestre. Il est question de naissance, du temps, de traces, des autres vivants, d'animalité, de rêve et de célébration.

Un rituel musical
La musique est portée par le duo Yure Romao-Cyril Hernandez, elle est rythmique, mêle percussions guitares, voix chantées et parlées, manipulation d'objets et électronique.
L'espace de diffusion est quadriphonique, performeur et public sont dans le même espace sonore.

Un rituel chorégraphique et vidéo
La danse est portée sur scène et en vidéo par Alexandra Damasse. Sa danse est puissante rythmique, syncopée et ludique; elle vibre en écho aux multiples formes du vivant.
La vidéo-danse nous entraîne en pleine nature, en montagne et dans la forêt.

Un rituel plastique
Tout commence en noir et en blanc, du papier du charbon du sable…peu à peu les couleurs les formes apparaissent jusqu'à un final multicolore.
Les jeux musicaux et scéniques évoquent les performance de land-art. Des dessins au charbon traitent de la naissance ; la notre, comme celle de notre planète. Les masques de Cyril Pyrrhos ouvrent la séquence sur les « autres » animaux.









En scène
Alexandra Damasse
danse et voix
Yure Romao,
guitare, voix
Cyril Hernandez,
percussions, voix, électronique
Guillaume Ledun,
vidéo, voix

Collaborations artistiques
Clarisse Chanel,
regard chorégraphique
Fanny Gautreau,
costumes
Cyril Pyrrhos,
masques
Thomas Costerg,
dramaturgie et lumière



Que la Forêt soit en toi

Création participative de masques et musique, exposition photographique et sonore.

Cette création participative prolonge et partage la recherche développée avec *SUR TERRE*.
Des ateliers réunissent autour du musicien Cyril Hernandez et du plasticien Cyril Pyrrhos, un public varié (élèves, étudiants, personnes agées, curieux…).
Ces ateliers questionnent de manière collective et sensible notre rapport à la forêt et plus généralement à la «nature».
Ils permettent la réalisation d'une création photographique, et musicale, exposée sous différentes formes dans l'espace public.

Les ateliers sont construits en quatre temps:
-1) Une balade collective en forêt, nous permet de collecter la matière organique nécessaire à la création des masques. Elle permet d'enregistrer des sons de Forêt. Il s'agit de respirer, de recolter, de s'inspirer.
-2) Grâce à nos récoltes, nous réalisons collectivement des masques et des pièces musicales.
-3) Une séance de prises de vues photographiques permet de documenter les réalisations plastiques et prépare l'exposition des oeuvres.
-4) La restitution prend la forme d'une exposition photographique et sonore. Un vernissage célèbre le travail collectif.

Conception et musique : Cyril Hernandez

Conception et réalisation des masques : Cyril Pyrrhos
-> https://www.instagram.com/cpyrrhos/


exposition au Théâtre des Lauzes du Sentier des Lauzes, Saint Mélany avril 2026.


Récolte sur le Sentier des Lauzes, avril 2026.






Atelier de création de masques, école de Beaumont, avril 2026.


Séance de mixage école de Dompnac, avril 2026.


Les résidents et leur masque, EPADH de Joyeuse, avril 2026.


Séance d'écoute au Théâtre des Lauzes, Saint Mélany avril 2026.



Cosmophonies

spectacle-musical

Cosmophonies c'est le temps qui fait résonner l'espace. C'est la vibration de notre présence au coeur des infinis. Cosmophonie est un poème sonore et visuel qui se nourrit des savoirs philosophiques et scientifiques. Ce regard ample permet d'aborder les notions existentielles et d'ouvrir un chemin serein et humain. Le spectacle est construit en 3 tableaux allégoriques. Les écritures musicales, chorégraphiques et visuelles y dialoguent et construisent une expérience immersive.

Seul sur scène, l'artiste-musicien et percussionniste Cyril Hernandez plonge au cœur de la vibration, du rythme et de l'énergie vitale qui compose notre monde. Accompagné de ses percussions, de vidéo-projections et de sons spatialisés, il développe une narration multiple où sa musique, son corps, la lumière et l'image viennent activer la perception et les sens des spectateurs. Les vibrations séculaires et élémentaires y prennent une dimension universelle.

Le spectacle s'étend sous la forme d'une installation audiovisuelle autonome (*Eclipses* créée au Château de Oiron en septembre 2019) et d'une création participative, les *Portraits Cosmophoniques* (installation photographique et sonore, créée en mai 2019 à Tremblay).





Conception et musique : Cyril Hernandez
Conception et graphisme : Emmanuel Labard







Cyril Hernandez, Rio de Janeiro 2008

Késako

C’est quoi la musique vivante?

Conférence musicalisée

Une conférence concert, où Cyril Hernandez revisite son histoire et son parcours.
Cyril raconte en jouant. Il évoque en musique ses rencontres artistiques. Il est question de musique, d’imaginaire, de rythme, de liberté, d’amitié, d’altérité.
On croise son premier professeur et aussi Semyon Bychkoff, Bernard Lubat, Steve Reich…On croise des mouvements esthétiques, des styles qui traversent l’histoire de la Musique : Classique, Trad, Contemporaine, Hip Hop, Minimaliste, Jazz.
On voyage de continent en continent: New York, Java, Rio…
Avec ce portrait joué, incarné, il nous fait gouter les fondamentaux de la musique et dévoile sa façon de la composer, sa signature musicale, à l’écoute du monde.

Tout Public- dans tous types de contexte / 1h



Cyril Hernandez, percpan Rio de Janeiro, 2009





Cyril Hernandez, percpan Rio de Janeiro, 2009



Cyril Hernandez, la Grande Traversée de Paris septembre 2021

La Traversée

Déambulation musicale et participative

La Grande Traversée, c'est un marathon musical pluridisciplinaire et participatif.

Je l'ai rêvé et réalisé en 2021 pour ma ville, Paris et pour les banlieues St Ouen (93) et Alfortville (94).
Depuis cette expérience capitale, je propose de nouvelles Traversées pour une rue, un quartier, une ville, une région.
Tout au long du parcours de la traversée, je déplace un soundsystem ambulant et réalise des trocs musicaux avec les passants et les habitants.
Je ponctue mon trajet par des performances en collaborations avec danseurs, écrivains, musiciens, acrobates, graffeurs locaux.
Cette traversée est conçue pour aller à la rencontre, pour se découvrir avec l'autre et partager le plaisir d'être et de créer ensemble.

->https://www.latruc.org/fr/spectacles-fr/451-la-traversee-v2



Jade Fehlmann, Kid Guma, danse, quai de Valmy, Paris 19 septembre 2021



Sylvain Prunenec, danse, Île St Louis, Paris 23 septembre 2021



François Roux, auteur, Cyril Hernandez, le Marais Paris, 21 septembre 2021



Pauline Barboux, Jeanne Ragu, acrobates, 26 septembre 2021

BRUIT BRUT

EXPOSITION IMMERSIVE / ART SONORE / ART VISUEL

Cyril Hernandez / Cie LaTruc



Bruit Brut

Exposition

Une exposition immersive où le son se regarde, la sculpture s'écoute.

Inspiré par Jean Dubuffet et l'élan de l'Art Brut, par les pensées et partitions ouvertes de John Cage, par les équilibres d'Alexander Calder, les machines de Jean Tinguely, les œuvres de Marcel Duchamp, Louise Bourgeois et Tunga, l'artiste multi-instrumentiste Cyril Hernandez a conçu un ensemble d'installations sonores et plastiques issues de cette généalogie joyeuse. Toutes convoquent la musique, la sculpture en mouvement et le jeu comme moteurs essentiels de la création.
Hors des cadres et des attentes du monde de l'art, ces pièces prennent pleinement sens lorsqu'elles sont activées par le public. Parmi elles, des installations aux noms évocateurs, pleines de promesses;
le Marcelophone, Eaulà, le Calderophone ou **La Tactile**, auxquelles s'ajoutent **Lune, Gong Eclipse, Poêlades** et **Casserolades**, **Cœur Galaxie, Stars, Le Rêve du Tambour, Sol à Sol** et **Ondes**. Des films, réalisés par l'artiste entre 2015 et 2025, viennent prolonger l'expérience.

Surprendre par le jeu et la jubilation, faire confiance à l'intelligence du corps et à l'écoute du visiteur, voilà le programme de Bruit Brut!

->https://www.latruc.org/fr/instal-fr/561-bruit-brut-en-images

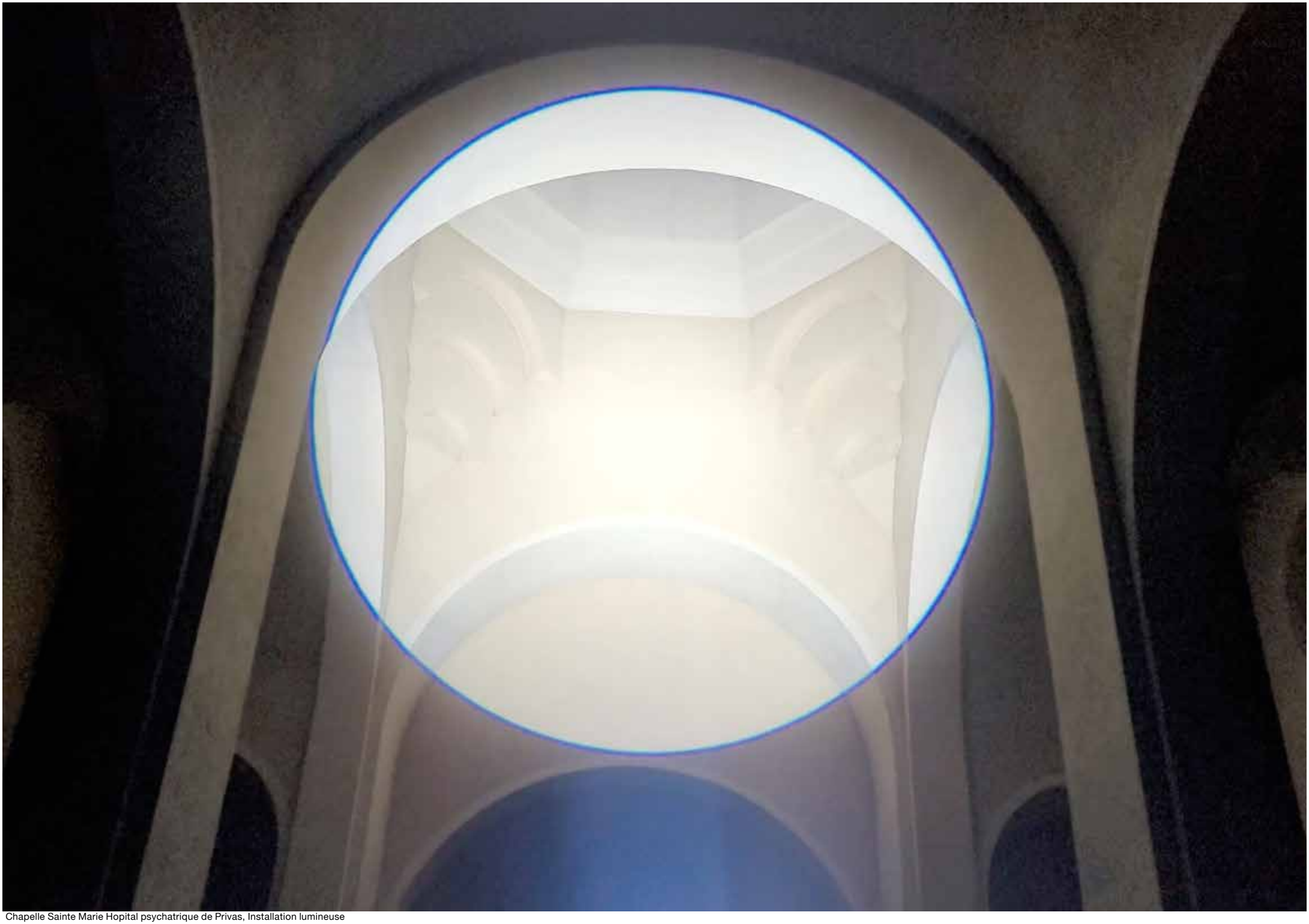




Ondes, installation sonore interactive – 2026



Le Rêve du Tambour, installation sonore – 2026



Chapelle Sainte Marie Hopital psychatrique de Privas, Installation lumineuse

Le Phare

Installation lumineuse monumentale

Cyril Hernandez conçoit un dispositif lumineux pour la Chapelle Sainte Marie de Privas. Une lumière bat au sommet du clocher de la chapelle et donne un ryhme à la nuit Privadoise

C’est un phare qui écrit ses rythmes de lumière dans la nuit. Un phare qui relie la terre et le ciel qui éveille révèle et nous relie. Il brillera du 8 au 19 septembre 2026.

«La Chapelle Sainte Marie domine Privas et ses environs, elle est au coeur de l’hôpital psychatrique et de la ville. J’ai rencontré ceux qui y travaillent, Juliette Pégon passionnante responsable culture, ainsi que des patients, avec lesquels je réalisai des portraits cosmophoniques.
C’est là que j’ai rêvé de transformer le clocher de la Chapelle en un phare pulsant au rythme des cœurs des patients et des habitants. Ce Phare, par sa pulsation lumineuse humaine, fait écho aux scintillements des étoiles.
Le Phare participera à la **Nuit Cosmique**, le 19 septembre 2026. J’invite le public à une soirée de célébration du cosmos, avec une performance musicale et vidéographique, une déambulation, une exposition. L’évènement relie deux lieux qui à leur manière soignent les âmes et les corps L’hôpital et le théâtre.»
Cyril Hernandez juin 2026.



Phare en préfiguration Chapelle Sainte Marie de Privas



Chapelle Sainte Marie à Privas



Atelier Portraits Cosmophoniques, Chapelle Sainte Marie 2024



Théatre de Privas et Chapelle Sainte Marie



Éclipses

Installation sonore et audiovisuelle

Depuis l'aube des temps et encore aujourd'hui, l'éclipse est un phénomène astronomique qui nous fascine. Qu'elle soit solaire ou lunaire, elle n'est visible que lorsque se produit un alignement parfait entre le Soleil, la Terre et la Lune dans leurs parcours elliptiques respectifs. Objet de cultes depuis des millénaires, elle a alimenté craintes et fantasmes dans de nombreuses civilisations et mythologies. Car le temps de l'éclipse, c'est le temps où tout semble fragile, crépusculaire et suspendu. Dans cet instant de chavirement les couleurs s'atténuent, la chaleur décline, les sons de la nature diminuent et tout semble s'endormir. La nuit s'installe, froidement. C'est n'est que lorsqu'on sort enfin de l'ombre, sans aube, que se révèle à nous toute la valeur de la lumière qui nous fait vivre.

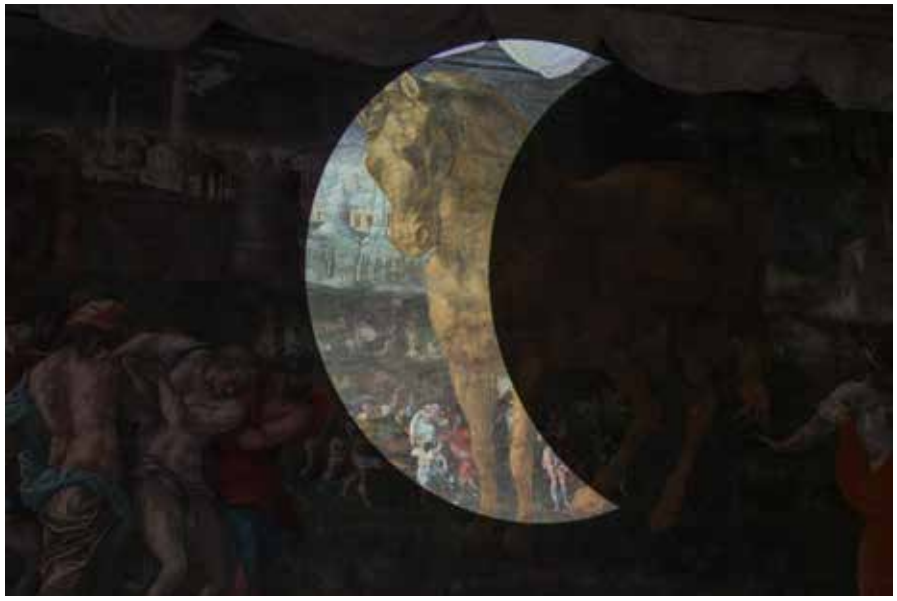
À travers la symbolique de l'éclipse, l'installation propose aux visiteurs une nouvelle lecture des peintures murales de la Galerie du Grand Écuyer du château d'Oiron, peintes au XVI^{e} siècle et inspirées des récits de la guerre de Troie et de l'*Enéide* de Virgile. Plongées dans l'obscurité, les fresques se révèlent et s'éteignent par une mise en lumière fugace, synchronisée au rythme des sons et de la musique. Les éclipses provoquent une attraction immédiate. Le regard qui se pose avec délicatesse sur les détails de la peinture — détails sur lesquels on ne s'attardent pas habituellement — voit renaître la sensibilité la plus profonde de l'artiste dans l'évocation de ces lointains qui émergent de l'astre lumineux. Les lointains sont peut-être l'endroit de l'intimité avec le peintre, car les plus éloignés du sujet de la commande. Au-delà des révélations lumineuses, le visiteur déambule au sein de la Galerie et de l'installation. Guidé par les sons et les images, son corps croise les faisceaux de lumière et fait naître des ombres qui dialoguent avec l'œuvre à travers le mouvement et le temps. Peintures humanistes, éclipses cycliques, faunes, flores, créatures mythologiques, rythmes, se fondent progressivement en une lente chorégraphie, et expriment leurs fragilités respectives lorsque l'ombre revient et que le silence s'installe.

Conception et musique : Cyril Hernandez
Conception et graphisme : Emmanuel Labard











Portraits cosmophoniques

**Création participative,
exposition photographique et sonore
pour l'espace public**

Cette création participative, prolonge et partage la recherche développée avec *Cosmophonies*. Des ateliers réunissent autour d'un musicien et d'un photographe, un public varié (élèves, étudiants, migrants, artistes, citoyens curieux). Ces ateliers permettent de questionner de manière collective, individuelle et sensible notre singularité face au cosmos. Ils permettent la réalisation d'une création graphique, photographique, et musicale, exposée sous différentes formes dans l'espace public.

Les ateliers sont construits en trois temps, un premier temps de concert performance permet la découverte de la démarche musicale et multimédia de l'artiste, puis c'est un temps d'échange. Le photographe réalise alors une série de photographies des participants. Ces échanges se concluent par un atelier de voix, de percussions corporelles et multimédia. Le musicien guide le groupe dans une exploration percussive et vocale, jeux d'imitation et d'inventions. Tous ces ateliers sont enregistrés. Les portraits photographiques et les enregistrement sonores ainsi captés constituent le matériaux de base de la création. Les images sont sélectionnées et retravaillées par le graphiste qui immerge chaque portrait dans un environnement plus vaste (le cosmos, la nature, le ciel…), pour créer une série de reflets intimes et universels. Parallèlement, le musicien compose des séquences musicales en forme de *haïkus* à partir des témoignages des participants et des sons enregistrés durant les ateliers.

La restitution prend la forme d'une exposition photographique et sonore se déployant dans l'espace urbain. Sur chaque photographie est mentionné le prénom de la personne, ainsi qu'un lien vers un site internet permettant d'écouter les créations sonores.

Conception et musique : Cyril Hernandez
Conception et graphisme : Emmanuel Labard
Photographie : Antoine Challeil, Guillaume Ledun

















Le MobilaSon au Parque Lage, festival Multiplicidade, Rio de Janeiro, juillet 2015

Mobilason

Un mobile de Haut-Parleurs lumineux

Installé dans un espace public, ce mobile sonore et lumineux est constitué de six haut-parleurs en suspension et vibre au gré du vent. En prenant place sous les sphères, l'auditeur découvre des compositions originales, alternance de séquences de paysages sonores d'ici et d'ailleurs et de plages musicales. En se déplaçant sous les haut-parleurs l'auditeur réalise son propre mixage. La nuit tombée, les coupoles s'illuminent. Le *MobilaSon* se transforme en *soundsystem* et offre aux auditeurs devenus danseurs, une piste de danse tournoyante et luminescente.

/ Cyril Hernandez
L'idée de cette installation m'est venue à Istanbul. Je marche dans Istiklal, la grande rue commerçante du centre d'Istanbul près de Taksim. L'avenue est large, les magasins de part et d'autre en avançant les sons se superposent les uns aux autres, musiques appels, chants, voitures, conversations. Les sons semblent surgir s'approcher s'éloigner dans le sens de mes pas ou à contre sens. Les sons sont mobiles. Mon corps et mon écoute les mixent. Pour retrouver cette expérience sensible je réalise le MobilaSon. Après plusieurs essais je réaliserais en 2015 la version définitive du MobilaSon, une version ou la lumière s'accorde au son.





Le MobilaSon au Carreau du Temple à Paris, juillet 2017



Le MobilaSon au Chateau de Oiron, septembre 2017



Le MobilaSon au Parque Lage, festival Multiplicidade, Rio de Janeiro, juillet 2015



La Tactile

Installation sonore et visuelle,
sur la caresse amoureuse
et l'importance du toucher

Avec ses deux grands parasols blancs et sa surface immaculée, la Tactile ressemble à une charrette de vendeur de glace. Pourtant ce sont d'autres saveurs qu'elle nous propose de déguster, celles des plaisirs de l'amour.
La Tactile intrigue et nous attire. Elle nous appelle, nous demande de la caresser… Enfilez l'un de ses casques audio blanc et sous vos mains la surface se fait peau. Vos caresses génèrent images et sons pour un corps à corps amoureux, pour une fête des plaisirs du corps et de l'âme. Vous plongez (seul.e ou accompagné.es) dans les joies des corps et de la sensualité.

/ Cyril Hernandez
J'ai conçu cette installation pour partager joyeusement, le plaisir, le désir de l'amour et de la caresse et pour ne pas laisser la place aux amours tristes et aux marchands.
Oui à Eros plutôt qu'aux thanatos mercantiles.

Cette charrette est présentée dans tout espace public ou privé, de manière mobile ou de manière fixe.

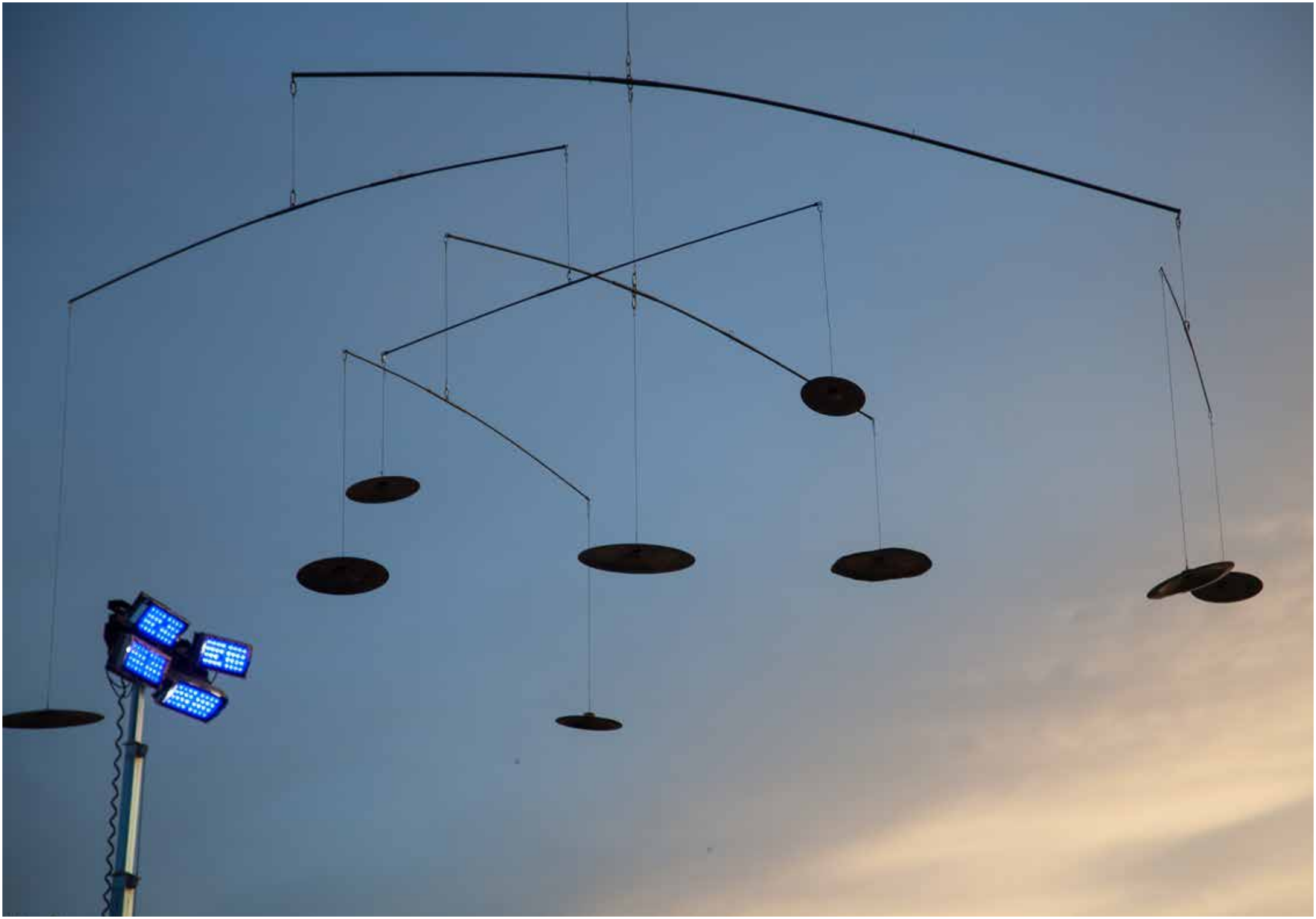
Situation favorable à la bonne réception de l'œuvre
Une nuit sur le plaisir, un festival musical, une nuit blanche une journée de sensibilisation aux joies amoureuses.







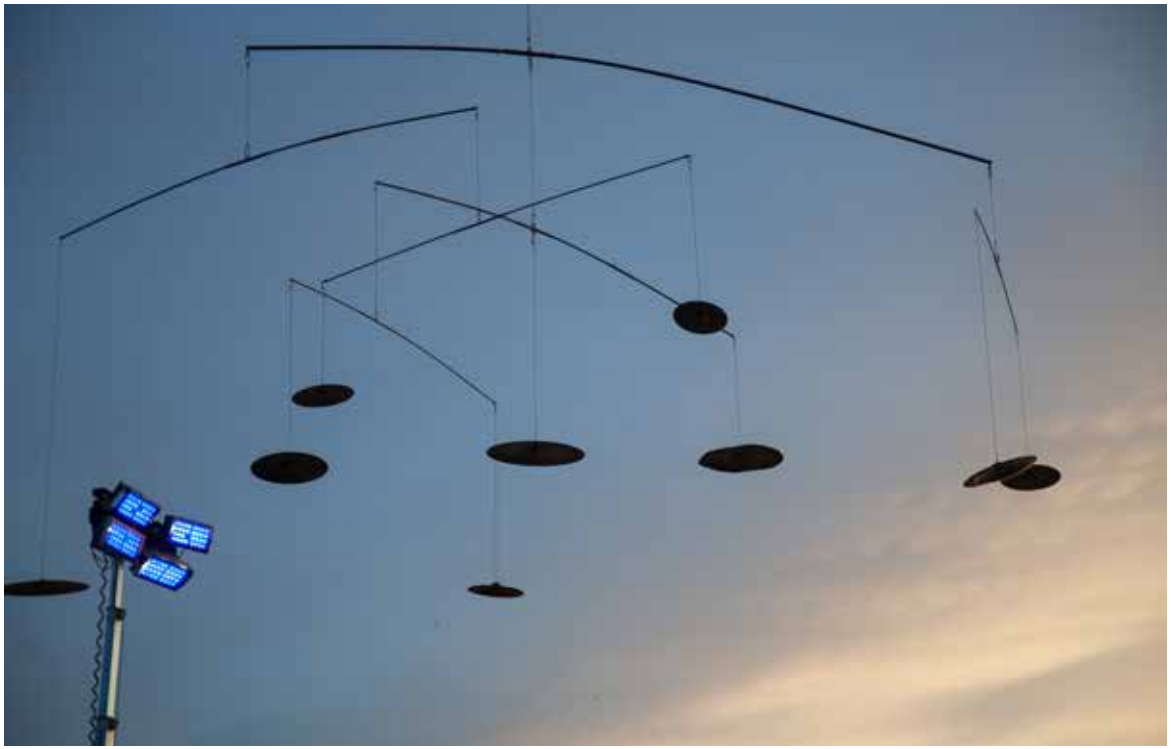




Calderophone

Instrument interactif

Le *Calderophone* est un mobile de cymbales de neuf mètres d'envergure. Reprenant la jubilation des mobiles de Calder, chaque action du spectateur joueur, remodèle l'espace tout entier. Chaque choc chaque tintement provoque un mouvement de l'ensemble du mobile. C'est une représentation de la galaxie, une cosmologie sonore et visuelle. Le visiteur, d'abord spectateur, devient joueur de cymbales. Nous mettons à sa disposition des baguettes géantes pour qu'il devienne un percussionniste sculpteur de son et d'espace.



Marcelophone

Installation sonore interactive

Le Marcelophone est un instrument créé en 2007 par Cyril Hernandez. Il est constitué d'un porte-bouteille, d'une roue de vélo et d'une multitude de cloches. Depuis sa création Cyril hernandez joue le Marcelophone en spectacle ou en performance. En version installation, le Marcelophone est donné à jouer aux spectateurs, qui deviennent alors des percussionnistes- carillonneurs.
Grâce à un dispositif interactif de transformation sonore en temps réel, les jeux des spectateurs sont amplifiés puis peu à peu transformés. Un dialogue entre l'acoustique et l'électroacoustique se crée. Les spectateurs entrent dans cet univers de cloches et grâce aux échos et transformations du dispositif temps réels, ils vont côtoyer les sonorités des gamelans indonésiens, puis s'inscrire au sein d'une pulsion électronique, et entrer dans une atmosphère de douceur et de scintillement. Le Marcelophone offre à tous un voyage à travers une cosmologie sonore inouïe.







Charrette de Troc

Performance musicale mobile

Je suis aux commandes d'une charrette multicolore.
C'est mon studio d'enregistrement mobile, ma scène à roulette, mon soundsystem,

Au Brésil, j'ai vu l'importance des vendeurs ambulants dans la vie des quartiers. Ils sont partout et rythme la vie : à la sortie des écoles, au cinéma, près des restaurants et des bars. Ils permettent à ceux qui les conduisent, un petit revenu et offrent une grande sociabilité.
J'ai souhaité avec La Charrette de Troc m'inspirer de cette vivacité.
Grâce à elle je donne de la musique en échange de mini interviews. Les paroles échangées deviennent matière musicale. Je les mixe avec mes instruments (percussions, voix, ukulele…) joués en direct.
J'alterne moment intime pour 2 à 4 personnes et performance de rue.
Avec la Charrette de Troc, je révèle l'âme sonore des lieux en faisant entendre les liens fraternels que nous tissons les uns avec les autres.
La musique est contextuelle, émergeant des lieux, des sons et des échanges.
C'est ce que révèle très simplement et concrètement ce dispositif.

Situation favorable à la bonne réception de l'œuvre
un centre ville
dans tous les lieux de croisement.











Jeux de lignes

Performance musique / danse / architecture

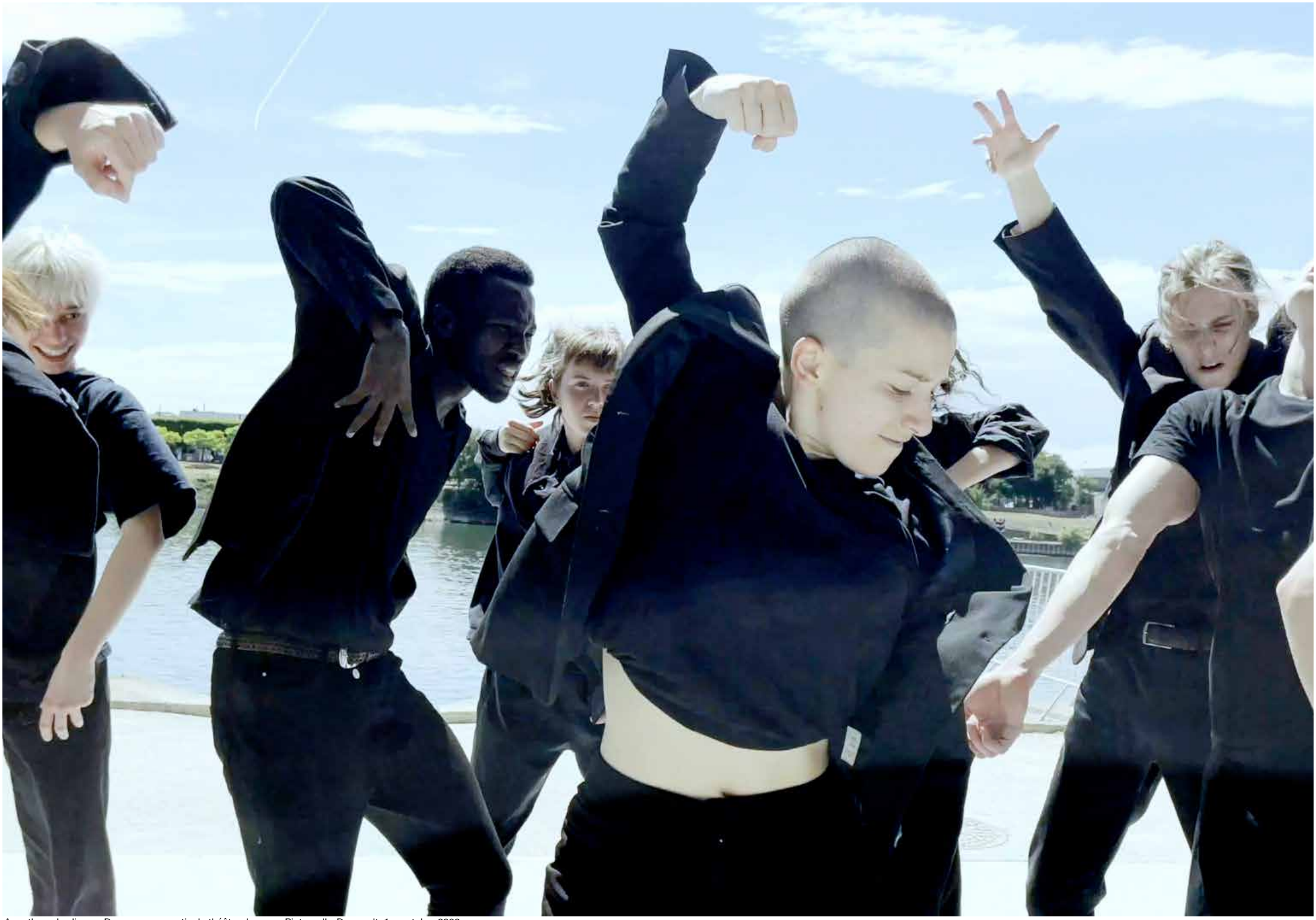
Cette performance est une création musicale et chorégraphique in-situ. C'est une rencontre entre danse, musique et architecture. Elle fut créée à la Villa Savoye de Le Corbusier à Poissy au printemps 2015 à l'occasion du cinquantenaire de la mort de l'architecte.

Une danseuse et un percussionniste se confrontent au jeu des lignes et des perspectives. Ils jouent avec la résonance des volumes et des matériaux de l'architecture pour redessiner l'espace, le révéler et le transformer avec la complicité du public, qui les suit dans une déambulation à la fois rythmique, expressive et complice.

Danse : Caroline Baudouin
Musique : Cyril Hernandez







Au rythme des lignes, Danseurs apprentis du théâtre du corps Pietragalla-Derroualt, 1er octobre 2022

FILMS

Vidéo / danse / musique…

D'ici là de Aqui y de Alla ,2015
un documentaire de 26mn entre la France et Cuba
par Antoine Challeil et Cyril Hernandez.

Ciel Ouvert , 2017
Une série de films où musique, danse, architecture et cinéma se rencontrent. L'œuvre prend de la hauteur sur la ville, s'en imprègne. Tournés en plan séquence, la musique et la danse sont improvisées, le lieu est choisi pour son point de vue entre ciel et terre. Les quatre premiers films furent tournées à Rio de Janeiro, le suivant à Paris sur le toit de la Philharmonie.

Eclipses, 2019.
un film réalisé au sein de la Galerie du Grand Écuyer du château d'Oiron. Des lumières, des ombres et des sons revèlent les peintures du XVI^{e} siècle.
conception et graphisme Emmanuel Labard
conception et musique Cyril Hernandez

À l'Aube des Fleuves, 2021
Un film issue de la Grande Traversée de Paris, tourné en plan séquence le 23 septembre 2021 au lever du jour le long de la Seine à Paris. Avec Sylvain Prunenec, danse et voix et Cyril Hernandez.

Au rythme des lignes, 2022
Film commandé par la ville d'Alfortville et le Grand Paris Express pour la nuit Blanche 2022, il met en jeu le rythme de la ville d'Alfortville.
Avec la participation de Jordane Saget, streetart, Jade Felhman, danse, Bastien Dausse, acrobatie, les apprentis danseurs de l'école du théâtre du corps Pietragalla-Derouault,
Cyril Hernandez, conception et musique.

Inspire, 2024
Films réalisés en résidence à l'atelier refuge du Sentier des Lauzes de Saint Mélany.
Trois films tournés in situ, en plan séquence, ils sont inspirés par les oeuvres de Gilles Clément, Christian Lapie et Domingo Cisnéros.


Ciel Ouvert, philharmonie de Paris, 1er juin 2017


Aube des fleuves, Sylvain Prunenec Cyril Hernandez, 23 septembre 2021


Au rythme des lignes, Bastien Dausse, 1er octobre 2022


Inspire, Belvédère des Lichens inspiré par l'oeuvre de Gilles Clement, octobre 2024


Inspire, Silence des lauzes, inspiré par l'oeuvre de Christian Lapie, octobre 2024


Inspire, Parole des Lauzes, inspiré par l'oeuvre de Domingo Cisneros, octobre 2024